

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества №1 города Пензы

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО ДДТ №1 г. Пензы
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДДТ №1 г. Пензы
Л.Н. Шульпина
Пр. № 27 от «31» августа 2022 г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
социально-гуманитарной направленности
«English club »**

Возраст учащихся: 9-15 лет

Срок реализации: 3 года

Пенза, 2022

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
социально - гуманитарной и художественной направленности
«English club»

Рецензируемая программа является авторской, по уровню освоения - стартовой. Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами.

Программа «English club» имеет своей целью развитие творческих способностей учащихся через изучение английского языка в процессе постановки спектакля. Программа направлена не только на формирование специальных компетентностей в области иностранного языка, но и на формирование социальной компетентности как основы социализации учащихся.

В процессе реализации программы педагог ориентирован на достижение современных образовательных результатов: высокий уровень универсальной, культурной, межкультурной, лингвистической грамотности и компетентностей (общей и специальной).

Программу «English club» отличает необычная интеграция таких дисциплин, как английский язык и театральное искусство. Такое сочетание дисциплин позволяет мотивировать учащихся на взаимодействие с другими людьми в игровых ситуациях, а также на взаимодействие с собой в рамках сценической роли. Театральное искусство предлагает множество инструментов для развития у учащихся памяти, внимания, речи, воображения, мышления, которые дополняются содержанием на иностранном языке. Так иностранный язык становится не целью, а средством развития и общения для учащихся.

Программа «English club» включает в себя широкий лингвострановедческий материал и строится на принципе диалога культур. Для учащихся это предполагает не только знакомство с культурой изучаемого языка, но и знакомство с культурой родной страны, их анализ, поиск аналогий и отличий. Этот аспект особенно важен в современном мире, где элементы культур разных стран интегрированы друг в друга. В современном мире учащимся все труднее культурно самоопределиться.

Необходимо отдельно оценить содержательный аспект программы, а именно подбор материалов для постановок. Основу содержания составляют классические сюжеты сказок, которые знакомы учащимся с детства. Известные сюжеты и герои помогают учащимся чувствовать себя комфортно в новой ситуации и преодолеть страх перед новым видом деятельности. Комфортная атмосфера необходима для изучения иностранного языка и является залогом его эффективности.

Важной особенностью данной программы является коммуникативная направленность. Учащиеся в настоящее время испытывают трудности в установлении социальных связей, налаживании коммуникации внутри и за пределами коллектива. Коммуникативная направленность программы не только обеспечивает возможность общаться, учиться слушать и слышать друг друга, но и практиковать эти навыки на иностранном языке. Таким образом, учащиеся не просто изучают иностранный язык, а сразу учатся взаимодействовать и решать определенные ситуативные задачи.

Программа «English club» имеет большие возможности в развитии и воспитании подрастающего поколения, для разностороннего развития личности и подготовки учащихся к современной жизни.

Рецензент, канд.пед.наук, доцент кафедры «ДиДО»

ФГБОУ ВО «ПГУ»

Н.В.Тупарева

Личную подпись Н.В.Тупарева
ЗАВЕРЯЮ
Специалист по кадрам
« ____ » ____ 20 ____ г.



Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**English club**» интегрирует социально-гуманитарную и художественную направленности, по степени авторства является авторской, по уровню освоения – базовой, по форме организации – очной. Подвид программы - социокультурная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**English club**» составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ, нормативными актами учреждения:

пунктом 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года №474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период 2030 года»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Стратегией социально–экономического развития Пензенской области, утвержденной Законом Пензенской области от 15 мая 2019 года № 3323-ЗПО;

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);

Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298а.

Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Уставом МБОУ ДО ДДТ №1 г. Пензы и локальными актами учреждения: «Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ ДО ДДТ № 1 г. Пензы», «Положением о промежуточной аттестации».

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «English club» будет способствовать достижению такой национальной цели развития Российской Федерации, определенной Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» как предоставление возможностей для самореализации и развития талантов, шанс использовать свою одарённость. Реализованная возможность каждого человека проявить и применить свой талант, преуспеть в своей профессии – необходимый элемент модернизации экономики России.

21-й век вносит изменения в перспективный портрет пользователя иностранными языками. Все это меняет акцент и в области обучения овладения иностранным языком: от понятия «изучить иностранный язык на всю жизнь» к

понятию «быть способным и готовым изучать язык и культуру в различных целях и образовательных контекстах в течение всей жизни».

Актуальность для учащихся. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «English club», где объединяются английский язык и театральное искусство, создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного развития личности учащегося, социально-культурного и профессионального самоопределения, умение работать в команде. Творческий характер заданий, предлагаемых в ходе постановки спектакля, способствует лучшему запоминанию и усвоению различных грамматических явлений, расширению лексического запаса, развитию монологической и диалогической речи; изучение классической английской литературы, открывает широкие возможности для самореализации учащегося. Учащийся, справляясь с заданной ситуацией на сцене, улучшает свою коммуникативную компетенцию, что облегчит его общение с представителями иностранной культуры в жизни.

Заинтересованность родителей в данной программе заключается в разностороннем развитии ребенка и овладении им азов будущей профессии.

Результатом освоения программы «English club» будет подготовка и показ постановки (мини-спектакля, эпизодов или сцен из спектакля, инсценировки, зарисовки, миниатюры, спектакля) на английском языке. Предполагается показ родителям, кружковцам, учащимся школ, участие в фестивалях и конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы.

Изучение иностранного языка предполагает опору на родной язык, сравнение конструкций, строения слов, устойчивых выражений, дает возможность нести и распространять свою культуру и осваивать другую.

Полученные знания о театральной деятельности позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность,

способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театральное искусство – универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир учащихся, общение и взаимопонимание.

Отличительные особенности (новизна) данной программы

В Программе интегрируются следующие дисциплины: английский язык и театральное искусство, коммуникативная и театральная деятельности.

Теоретические основы данной программы:

- «диалог культур» по В.С Библеру и М. М. Бахтину: именно через диалог с другими культурами создается персональный и общественный арсенал знаний, навыков и умений, отражающих исторический смысл каждого явления. Этот смысл, в свою очередь, является основным социально-эстетическим, психологическим и культурным критерием поведения;

- следуя школе К. С. Станиславского, в Программе используются учения о театре:

- о сверхзадаче и сквозном действии* (т.е. о высокой идейности и высокой художественности искусства театра);

- об артистической этике*, как необходимом условии коллективного творчества;

- о внутренней и внешней актерской технике - система воспитания актера;*

- о театральной эстетике*, которое состоит в том, что артист переживает роль каждый раз и при каждом повторении творчества («сегодня, здесь, сейчас»).

В основе обучения лежит *коммуникация*. Театральная деятельность рассматривается как форма обучения диалогическому общению, который создает условия для естественного учебного процесса, где язык используется в реальном действии. Театр предоставляет уникальную возможность

практиковать иностранный язык, используя все четыре языковых умения: чтение, письмо, разговор и восприятие на слух. Навык письма совершенствуется, когда учащиеся получают задание описать свои впечатления от репетиций или постановки спектакля. Тренировка чтения осуществляется при прочтении сценария, оригинала произведения или дополнительной литературы. Восприятие иностранной речи на слух происходит в процессе обучения постоянно.

Данная программа строилась на основе учебных пособий авторов: Kaj Schwermer, Julia Chang, Craig Wright, Charlotte Covill, Rachel Finnie, Danae Kozanoglou, Tessa Lochowski, Jeanne Perrett, Katherina Stavridou, Amanda Thomas, Tamzin Thompson, Комаров А.С., Конышева А. В. рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ведущих иностранных издательств в области обучения учащихся иностранным языкам таких как: oxford, cambridge, pearson, longman.

English club - это место где собираются учащиеся, родители и педагог, чтобы в процессе подготовки и показа спектакля на английском языке:

- получить разговорную практику,
- преодолеть языковой барьер,
- научиться понимать собеседника,
- общаться с носителем языка.

Цель данной программы – развитие языковых, интеллектуальных, познавательных и творческих способностей учащихся через постановку *спектакля* на английском языке.

Задачи:

- сформировать навыки и умения по четырем видам речевой деятельности английского языка;
- сформировать театральные умения и навыки для участия в спектакле;
- воспитать интерес и уважение к культуре, традициям, обычаям своей страны и других стран.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 9-15 лет.

Учащиеся 9-10 лет.

Ведущая деятельность – учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Учащиеся от 10-11 лет до 13-14 лет

Подростковый период – это завершения детства и начальный период перехода к взрослости:

Ведущая деятельность – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем.

Учащиеся 14 -15 лет

Центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания «Я» - концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость. В процессе обучения используются учебные ситуации, способствующие становлению личности и решению вопросов самоопределения.

Форма обучения - очная.

Объем, срок и режим реализации Программы.

Объем программы: всего- 396 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Стартовый уровень обучения:

1 год – общее количество часов в неделю- 3 часа, 108 учебных часов в год;

Базовый уровень обучения:

2 год - общее количество часов в неделю - 4 часа, 144 часа в год;

3 год - общее количество часов в неделю - 4 часа, 144 часа в год.

Целью стартового уровня изучения иностранного языка является формирование умений общаться на иностранном языке с учетом речевых возможностей и потребностей учащихся. На этом этапе овладения иностранным языком очень важно показать учащимся практическое применение их знаний, умений и навыков.

Целью базового уровня изучения иностранного языка является формирование навыков и умений иноязычного общения, которые составляют основу коммуникативной компетенции в устной речи.

Особенности образовательного процесса

Программа состоит из 4 разделов:

Раздел 1. «Лексика»: учащиеся изучают словарный состав данной пьесы, правила произношения и запоминания английских слов, правила построения диалога.

Для успешного усвоения лексического материала в ходе подготовки спектакля учащиеся:

- знакомятся с биографией писателя и содержанием произведения,
- знакомятся не с изолированными словами, а с группами слов, связанными семантической и фонетической ассоциацией;
- интерпретируют лексику через систему игр, а не механически запоминают слова по списку;
- включают новые слова в систему отношений, уже сложившуюся между известными им словами и их группами;
- согласованно знакомятся с лексическим материалом и грамматическими операциями, которые позволяют ввести их в речевую деятельность.

Раздел 2. «Грамматика»: учащиеся изучают организацию грамматического строя английского языка; законы и правила изменения

слов, соединения их в более сложные конструкции (словосочетания); правила построения предложений и объединения их в рамках более сложных синтаксических конструкций,

Раздел 3. «Азбука театрального искусства»: учащиеся узнают театральные термины и осваивают театральные понятия для создания спектакля на английском языке, показывают спектакль родителям, сверстникам, младшим учащимся. Для выполнения роли учащийся учится обладать многообразными выразительными средствами (мимикой, жестами, выразительной речью), иметь определенный запас слов на английском языке, чтобы в случае забывания текста озвучить реплику своими словами.

Раздел 4. «Досуговая деятельность». Содержание раздела направлено на повышение социальной активности учащихся. Приобретение социального опыта и практических умений осуществляется через различные мероприятия: традиционные дела объединения «Маленький англичанин» (встречи с новичками и родителями, посвящение в кружковцы, день рождения объединения; массовые дела Дома творчества).

В программе применяются следующие технологии:

Технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

- Личностно-ориентированное обучение даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты и реализовать свой личностный потенциал.

- Технология индивидуализации обучения (Ю.К. Бабанский, А.С. Границкая), такая организация учебного процесса при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

- Групповые технологии (А.Г. Ривин, В.И. Дьяченко). Действуя в паре или небольшой группе, учащиеся учатся общению: умению услышать другого, договориться, распределить работу. Активное участие ребенка в

группе способствует развитию навыков коммуникативного взаимодействия с другими детьми.

– Педагогика сотрудничества («проникающая технология»); предполагает учение без принуждения (т.е. исключение из методов воспитания принуждения), педагог ставит перед детьми как можно более сложную цель и внушает им уверенность в том, что они преодолеют трудности и достигнут успеха.

Развивающие технологии (Л.В. Занков), под которыми понимается активно-деятельностный способ обучения, основанный на формировании механизмов мышления. Развивающее обучение – это обучение, содержание, формы и методы которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ребенок является самостоятельным субъектом, взаимодействующим с окружающей средой. Методика предполагает вовлечение учащегося в различные виды деятельности.

Театральная технология (Ершов П. М, Букатов В.М., Ершова А. П.) понимаемая как совокупность определенных приемов (драматические и ролевые игры, драматизации, импровизации, симуляции, театральные проекты и т.п.), направленных на достижение планируемых результатов в образовательном процессе.

Метод физических действий по системе К. С. Станиславского.

В программе реализуются *основные принципы*:

- Принцип овладения иноязычной культурой через общение.
- Принцип комплексности.
- Принцип речемыслительной активности и самостоятельности.
- Принцип индивидуализации процесса образования.
- Принцип функциональности.
- Принцип ситуативности.
- Принцип новизны.

Для постановки целесообразно отбирать произведения уже знакомые учащимся, которые они читали. При выборе произведения учитываются следующие основные принципы: художественное мастерство, литературная ценность, актуальность произведения, учёт возрастных особенностей, творческих сил, материально-технических возможностей, наличие духовно-эмоционального отклика учащихся на содержание произведения.

Учебный план

№	Раздел	Количество часов 1 год	Количество часов 2 год	Количество часов 3 год
		Стартовый уровень	Базовый уровень	
1.	«Лексика»	26	40	40
2.	«Грамматика»	40	52	50
3.	«Азбука театрального искусства»	40	50	52
4.	«Досуговая деятельность»	2	2	2
	Всего	108	144	144

1 год обучения

Учебно-тематический план

Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1. «Лексика»				
Тема 1. Знакомство с английской литературой	2	1	1	Беседа
Тема 2. Словарь пьесы	12	6	6	Контрольные задания и упражнения
Тема 3. Особенности построения английского диалога	12	6	6	Контрольные задания и упражнения

Раздел 2. «Грамматика»				
Тема 1. Глагол to be	16	6	10	Контрольные задания и упражнения
Тема 2. Настоящее время	8	4	4	Контрольные задания и упражнения
Тема 3. Существительные	8	4	4	Контрольные задания и упражнения
Тема 4. Прилагательные	8	4	4	Контрольные задания и упражнения
Раздел 3. «Азбука театрального искусства »				
Тема 1. Говорим красиво с нашими героями	20	5	15	Упражнения на заданный образ
Тема 2. Мы ставим спектакль	20	5	15	Упражнения на заданный образ
Раздел 4. Досуговая деятельность				
Тема 1. Досуговая деятельность	2	1	1	Беседа
всего	108	42	66	

Содержание

Раздел «Лексика»

Тема 1. Знакомство с английской литературой.

Теория. Знакомство с выбранной пьесой, её автором и его творчеством.

Тема, идея, персонажи пьесы.

Практика. Презентация о творческом пути выбранного автора. Просмотр фрагментов мультфильмов, викторина, чтение отрывков из произведения. Обсуждение и анализ: идея, время, место действия, персонажи и их характерные черты.

Контроль. Беседа «Читали ли Вы произведения автора или похожие по данной теме».

Тема 1. Словарь пьесы.

Теория. Знакомство с лексическими единицами по картинам пьесы. Способы запоминания слов: лексические игры, рифмовки, стишки и песни.

Практика. Выполнение упражнений на запоминание слов.

Контроль. Контроль правильности произношения слов и воспроизведения стихов, рифмовок и песен.

Тема 2. Особенности построения английского диалога.

Теория. Понятие диалог, виды диалогов. Обучение диалогической речи, клише. Пути преодоления трудностей при составлении диалога.

Практика. Разучивание диалогов действующих лиц пьесы. Выполнение заданий по картинкам.

Контроль. Контроль умения использовать правила построения английского диалога и произношение слов в английском языке.

Раздел «Грамматика»

Тема 1. Глагол to be.

Теория. Настоящее время глагола to be

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 2. Настоящее время.

Теория. Формы настоящего простого и настоящего продолженного времени, наречия частотности, показатели времени, функция описания будущих событий

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 3. Существительные.

Теория. Единственное и множественное число существительных

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 4. Прилагательные

Теория. Степени сравнения прилагательных

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Раздел 3. «Азбука театрального искусства»

Тема 1. Говорим красиво с нашими героями.

Теория. Понятия: сценическая речь, дикция. Правила выполнения упражнений на дикцию. Жесты и мимика. Правила произношения скороговорок на английском и русском языках. Интонация. Правила выполнения упражнений на дикцию, дыхание. Логические ударения и паузы. Правила выполнения упражнения на дыхание в движении.

Практика. Выполнение упражнений на дикцию, дыхание. Работа над ролью.

Контроль. Выполнение контрольных упражнений и творческих заданий.

Тема 2. Мы ставим спектакль.

Теория. Понятия: актер, пьеса, театр, роль, образ, положительный и отрицательный герой. Действующие лица пьесы. Основные этапы работы над ролью: изучение роли, действенная партитура роли, овладение линией действия на сцене. Театральные игры и упражнения. Знакомство с профессиональным термином «вес» (легкий, тяжелый). Характеристика и внешний облик персонажа. Картина спектакля. Понятие: мизансцена, декорация, реквизит, костюмы. Как оформить спектакль. Театральные профессии: актер, режиссер, художник по костюмам, по свету, контролер, звукооператор. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Выполнение театральных игр и упражнений. Распределение ролей, работа над ролью. Репетиция по картинам. Репетиция в декорациях. Мизансценирование. Работа в костюмах. Показ спектакля. Обсуждение спектакля.

Контроль. Выполнение контрольных заданий и творческих упражнений.

Раздел 4. «Досуговая деятельность»

Тема 1. Досуговая деятельность.

Теория. Составление плана работы совместно с родителями.

Практика. Подготовка к празднику Нового года в Доме творчества. Выбор костюма, разучивание и показ новогодних песен, стихотворений, танцев.

Участие в празднике.

Контроль. Анализ праздника.

Второй год обучения

Учебно-тематический план

Разделы, темы	Всего	теория	практика	Формы контроля
Раздел 1. «Лексика»				
Тема 1. Знакомство с английской литературой	2	1	1	Беседа
Тема 2. Словарь пьесы	18	6	12	Контрольные задания и упражнения
Тема 3. Особенности построения английского диалога и монолога	20	6	14	Контрольные задания и упражнения
Раздел 2. «Грамматика»				
Тема 1. Повторение изученного материала	6	3	3	Тест
Тема 2. Настоящее время	8	3	5	Контрольные задания и

				упражнения
Тема 3. Существительные	6	2	4	Контрольные задания и упражнения
Тема 4. Прилагательные	6	2	4	Контрольные задания и упражнения
Тема 5. Прошедшее время	8	3	5	Контрольные задания и упражнения
Тема 6. Вопросительные предложения	8	4	4	Контрольные задания и упражнения
Тема 7. Служебные части речи	4	1	3	Контрольные задания и упражнения
Тема 8. Модальные глаголы	6	2	4	Контрольные задания и упражнения
Раздел 3. «Азбука театрального искусства»				
Тема 1. Говорим красиво с нашими героями	25	5	20	Упражнения на создание словесного характера роли
Тема 2. Мы ставим спектакль	25	5	20	Упражнения на создание образа
Раздел 4. Досуговая деятельность				
Тема 1. Досуговая деятельность	2	1	1	Беседа
Всего	144	44	100	

Содержание

Раздел «Лексика»

Тема 1. Знакомство с английской литературой.

Теория. Знакомство с выбранной пьесой, её автором и его творчеством.

Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

Практика. Презентация о творческом пути выбранного автора. Просмотр

иллюстраций, видео, характеризующих данную эпоху и автора.

Контроль. Беседа «Прошлое и настоящее. Общее и различие»

Тема 1. Словарь пьесы.

Теория. Повторение лексических единиц, изученных на первом году обучения. Увеличение объема словарного запаса на основе пьесы. Знакомство с лексическими единицами и конструкциями по картинам пьесы. Упражнения на запоминание слов: назвать слово по картинке, составление предложений с изученными словами.

Практика. Выполнение упражнений на запоминание слов.

Контроль правильности произношения и написания лексики, изученной на первом году обучения. Контроль правильности составления предложений с использованием лексических единиц и конструкций по картинам пьесы.

Тема 2. Особенности построения английского диалога и монолога.

Теория. Повторение понятия диалога и его видов. Изучение понятия монолога. Разучивание новых конструкций и клише.

Практика. Разучивание диалогов/монологов действующих лиц пьесы и самостоятельное составление диалогов/монологов по пьесе.

Контроль. Умения использовать правила построения английского диалога/монолога и произношение слов в английском языке.

Раздел «Грамматика»

Тема 1. Повторение изученного материала.

Теория. Повторение изученных правил и конструкций.

Практика. Выполнение практических упражнений на повторение.

Контроль. Выполнение контрольных упражнений по пройденным темам.

Тема 2. Настоящее время.

Теория. Формы настоящего простого и настоящего продолженного времени, наречия частотности, показатели времени, функция описания будущих событий

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в

устных и письменных высказываниях.

Тема 3. Существительные.

Теория. Единственное и множественное число существительных, притяжательный падеж

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 4. Прилагательные.

Теория. Степени сравнения прилагательных, выражения для сравнения одинаковых предметов

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 5. Прошедшее время.

Теория. Простое прошедшее время и продолженное прошедшее время, показатели прошедшего времени

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 6. Вопросительные предложения.

Теория. Общие и специальные вопросы в настоящих и прошедших временах

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 7. Служебные части речи

Теория. Предлоги места/времени/направления, союзы противопоставления/соединения/разделения

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 8. Модальные глаголы.

Теория. Изучение модальных глаголов выражающих долженствование, возможность, способность.

Практика. Использование модальных глаголов в упражнениях, при составлении устного и письменного высказывания.

Контроль. Выполнение контрольных упражнений по теме модальные глаголы.

Раздел 3. «Азбука театрального искусства»

Тема 1. Говорим красиво с нашими героями.

Теория. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.

Практика. Выполнение тренинга на артикуляцию по И. П. Козляниновой.
Работа над ролью.

Контроль: выполнение контрольных упражнений и творческих заданий.

Тема 2. Мы ставим спектакль.

Теория. Понятие: репетиция. Виды репетиций. Правила проведения.

Практика. Проведение репетиций. Показ спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

Контроль. Выполнение контрольных заданий и творческих упражнений.

Раздел 4. Досуговая деятельность

Тема 1. Досуговая деятельность.

Теория. Праздник мам.

Практика. Подготовка к празднику мам в объединении. Разучивание песен и сценок. Проведение праздника мам.

Контроль. Беседа.

Третий год обучения
Учебно-тематический план.

Разделы, темы	Всего	теория	практика	Формы контроля
Раздел 1.«Лексика»				
Тема 1. Знакомство с английской литературой	2	1	1	Беседа
Тема 2. Словарь пьесы	18	4	14	Контрольные задания и упражнения
Тема 3. Особенности построения английского диалога и монолога	20	6	14	Контрольные задания и упражнения
Раздел 2. «Грамматика»				
Тема 1. Повторение изученного материала	4	2	2	Тест опрос
Тема 2. Настоящее время	6	3	3	Контрольные задания и упражнения
Тема 3. Существительные	4	1	3	Контрольные задания и упражнения
Тема 4. Прилагательные	6	2	4	Контрольные задания и упражнения
Тема 5. Прошедшее время	6	2	4	Контрольные задания и упражнения
Тема 6. Вопросительные предложения	8	3	5	Контрольные задания и упражнения
Тема 7. Служебные части	6	2	4	Контрольные задания и

речи				упражнения
Тема 8. Закрепление изученного	10	4	6	Контрольные задания и упражнения
Раздел 3. «Азбука театрального искусства»				
Тема 1. Говорим красиво с нашими героями	26	3	23	Упражнения на создание словесного действия
Тема 2. Мы ставим спектакль	26	3	23	Упражнения на создание образа персонажа и спектакля
Раздел 4. «Досуговая деятельность»				
Тема 1. Досуговая деятельность	2	1	1	Беседа
всего	144	37	107	

Содержание

Раздел «Лексика»

Тема 1. Знакомство с английской литературой.

Теория. Знакомство с выбранной пьесой, её автором и его творчеством. Мир чудес. Фантазия и реальность. Конфликт.

Практика. Презентация о творческом пути выбранного автора.

Контроль. Беседа «В чем смысл пьесы».

Тема 2. Словарь пьесы.

Теория. Повторение лексических единиц, изученных на втором году обучения. Увеличение объема словарного запаса на основе пьесы. Знакомство с лексическими единицами и конструкциями по картинкам пьесы. Упражнения на запоминание слов: составление предложений с изученными словами, создание словаря пьесы.

Практика. Выполнение упражнений на запоминание слов.

Контроль правильности написания слов и использования их в речи.

Тема 3. Особенности построения английского диалога и монолога.

Теория. Повторение изученных конструкций и клише, разучивание новых.

Практика. Разучивание диалогов/монологов действующих лиц пьесы.

Озвучивание видеороликов по мотивам пьесы.

Контроль правильности построения английского диалога.

Раздел «Грамматика»

Тема 1. Повторение изученного.

Теория. Повторение изученных правил и конструкций.

Практика. Выполнение практических упражнений на повторение.

Контроль. Выполнение контрольных упражнений по пройденным темам.

Тема 2. Настоящее время.

Теория. Формы настоящего простого, продолженного и совершенного времени, наречия частотности, показатели времени, функция описания будущих событий, пассивный залог настоящих времен

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 3. Существительные.

Теория. Единственное и множественное число существительных, притяжательный падеж, составные слова, использование определенного/неопределенного артикля с существительными

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 4. Прилагательные.

Теория. Степени сравнения прилагательных, выражения для сравнения одинаковых предметов, порядок прилагательных в предложении

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 5. Прошедшее время.

Теория. Простое прошедшее время, продолженное прошедшее время и совершенное прошедшее время, показатели прошедшего времени, пассивный залог прошедших времен

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 6. Вопросительные предложения.

Теория. Общие и специальные вопросы в настоящих и прошедших временах, вопрос-переспрос, вопросы с инверсией Do you think..?

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 7. Служебные части речи.

Теория. Предлоги, союзы противопоставления, соединения, разделения, выражения причинны и следствия.

Практика. Отработка грамматического материала в упражнениях.

Контроль. Способность учащегося использовать грамматический материал в устных и письменных высказываниях.

Тема 8. Закрепление изученного

Теория. Построение простых и сложных предложений. Выражения высказывания своего мнения.

Практика. Повторение грамматического материала в тренировочных (трансформационных) упражнениях

Контроль. Способность учащегося ориентироваться в пройденном грамматическом материале

Раздел 3. «Азбука театрального искусства»

Тема 1. Говорим красиво с нашими героями.

Теория. Словесное действие. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. 11 простых словесных действий на внимание, чувства, воображение, память, мышление, волю партнера по П. Ершову.

Практика. Работа над словесным действием роли.

Контроль. Выполнение контрольных упражнений и творческих заданий.

Тема 2. Мы ставим спектакль.

Теория. Знакомство со способами репетиций по М. Чехову. Репетировать в воображении. Атмосфера как способ репетирования. Действие с определенной окраской как способ репетирования. Знакомство с понятием психологический жест. Музыкальное и световое решение.

Практика. Упражнения на способы репетирования по М. Чехову. Проведение репетиций. Показ спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

Контроль. Выполнение контрольных заданий и творческих упражнений.

Раздел 4. «Досуговая деятельность»

Тема 1. Досуговая деятельность.

Теория. День театра. Театральный праздник. Понятие: сценарий, сценарный ход. Написание сценарного хода праздника совместно с родителями.

Практика. Подготовка к празднику. Выбор роли, костюмов и реквизита. Проведение театрального праздника.

Контроль. Беседа.

Планируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной программы «English club»

Будут знать

– авторов выбранных пьес английской классической литературы и

их творчество;

- понятия: идея, тема, персонаж.

Будут уметь

- формулировать идею, тему, давать характеристику персонажу.

Фонетическая сторона речи:

- различать на слух и адекватно произносить звуки английского языка, соблюдая нормы их произношения;
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;
- различать коммуникативные типы предложений по интонации;

Получит возможность научиться:

- распознавать связующее **r** в речи и уметь его использовать;
- соблюдать интонацию в английском предложении;
- соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах).

Лексическая сторона речи:

- узнавать в устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания в пределах тематики;
- употреблять в процессе общения активную лексику в соответствии с решаемой учебной задачей;

Получит возможность научиться:

- узнавать простые словообразовательные элементы;
- опираться на языковую догадку в процессе аудирования (интернациональные слова).

Грамматическая сторона речи:

- распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;
- употреблять в речи: существительные в единственном и множественном числе; сложносоставные существительные; глаголы действия и состояния в формах прошедшего, настоящего и будущего времени; модальные глаголы; прилагательные в степенях сравнения.

Получит возможность научиться:

Составлять предложения различных типов и видов (простые и сложные).

Прогнозируемый результат второго года обучения.

Учащиеся будут знать:

- понятия: эпоха, замысел,
- лексические единицы по картинам пьесы,
- грамматическую категорию притяжательного падежа и притяжательных местоимений,
- фонетические различия долготы и краткости гласных, звонкости и глухости согласных,
- грамматическую категорию настоящего времени, выраженную двумя формами,
- традиции празднования праздников.

Учащиеся будут уметь:

- использовать английские слова по картинам пьесы.

Прогнозируемый результат третьего года обучения.

Учащиеся будут знать:

понятия: фантазия и реальность в пьесе, конфликт;

- элементарные навыки общения;
- задавать общие и специальные вопросы на иностранном языке;
- грамматические навыки, научить составлять грамотные утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения в разных временах;

Учащиеся будут уметь:

- достигать коммуникативной цели при ограниченном владении вторым иностранным языком;
- составлять монолог- описание, монолог - рассказ, диалог-побуждение к действию, диалог - расспрос, диалог - этикетного характера;

- интересоваться и проявлять уважение к культуре, традициям, обычаям и нравам людей, говорящих на другом языке.

«Азбука театрального искусства»

1 год

Учащиеся будут знать и уметь:

- владеть комплексом упражнений на дыхание и дикцию;
- чётко произносить в разных темпах скороговорки;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса,
- правила поведения на сцене и за кулисами,
- основные этапы работы над ролью,
- работать над ролью и спектаклем, донести образ персонажа.

2 год

Учащиеся будут знать:

- упражнения и правила выполнения тренинга на артикуляцию по И. П. Козляниновой,
- понятия: репетиция, виды репетиций,
- правила участия в репетициях, показе и анализе постановки.

3 год

Учащиеся будут:

- применять простые словесные действия на внимание, воображение, память, мышление, волю партнера,
- применять способы репетиций по М. Чехову,
- использовать музыкальное и световое решение.

Личностные результаты:

- способность к самостоятельной работе;
- способность к сотрудничеству и командной работе;

Метапредметные результаты:

Развитие креативной, коммуникативной компетенций.

Качества:

Любознательность и открытость новому, личностная ответственность; доброжелательность; инициативность, добросовестность и самооценка, поддерживающая веру в свои силы.

Комплекс организационно-педагогических условий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1) начало учебного года - 01.09.2022 года,

2) начало учебных занятий:

2.1. 01.09.2022 года (для учащихся второго и последующих годов обучения);

2.2. 10.09.2022 года. (для учащихся первого года обучения).

3) окончание учебных занятий- 31.05.2023 года.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Контроль уровня обученности, знаний, умений и навыков учащихся по иностранному языку имеет множество различных форм.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Критерии оценки: высокая мотивация, активность, правильность произношения, внимательность, лексико-грамматическую правильность высказывания. Данный вид контроля осуществляется с целью коррекции.

По окончании каждого раздела проводится промежуточный контроль с целью отслеживания уровня обученности, соответствия показателям развития детей и качества преподавания предмета. Промежуточный контроль проводится в таких формах, как: игра, викторина, беседа, опрос, различные интерактивные задания, буквенный или словарный диктант, взаимоконтроль учащихся, самоконтроль, тест, контрольное задание, групповая работа, проектная работа, спектакль. По завершении программы учащийся выполняет итоговый тест, который направлен на проверку полученных лексических, фонетических и грамматических навыков, а также всех видов речевой деятельности.

Формы занятий. Форма организации занятий: путешествие, экскурсия, игра, интегрированные формы занятий.

Специфика организации занятий:

1. Погружение в языковую среду.
2. Полное включение ребенка в активную речевую деятельность.
3. Использование различных средств поощрения, как вербальных, так и материальных.
4. Формирование у детей положительного образа педагога, что повышает рефлексивные способности ребенка.
5. Лимитирование речи педагога на русском языке.

6. Учет кратковременной памяти детей, системное возвращение к ранее пройденному материалу и включение его в последующие занятия (цикличность преподавания).

7. Преимущественное предпочтение парному и групповому обучению. Это помогает установить благоприятный психологический климат в группе и снимает языковые барьеры.

Принцип построения занятий: каждое занятие несет интегрированный характер, так как включает в себя материал из каждого раздела Программы.

Условия реализации программы

Данная программа может быть полностью реализована при взаимодействии нескольких факторов:

Научно - теоретического обеспечения

— Изучение и использование в практической деятельности новейшего опыта работы в области иностранных языков.

Организационно-методического обеспечения

— Разработка комплекса учебных и специальных методик преподавания различных разделов;

— Использование уже существующих форм работы;

— Совершенствование форм и методов обучения, применяемых в объединении.

— Регулярное ознакомление с литературой и периодическими изданиями, освещающими преподавание иностранного языка.

Материально-технического обеспечения

– Наличие кабинета.

– Наличие современных технических средств.

– Наличие учебно-методических пособий.

– Плакаты и видеофильмы по различным темам.

Кадрового обеспечения

В объединении работает педагог со специальным образованием; консультативную помощь оказывают педагог-психолог, педагог-организатор, педагог по театральному искусству.

Примерный репертуар

Милн А. «Винни Пух и все, все, все», стихи, Киплинг Р. «Маугли», Барри Д. «Питер Пэн». Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес», отрывки из пьес В.Шекспира и др.

Список литературы

1. Бим, И. Л. Примерные программы по иностранным языкам. Английский язык. Начальное общее образование.
2. Букатов, В.М. театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников, М, 2001, Педагогика «Молодой учёный» . № 7 (141) . Февраль, 2017
3. Верещагина, И.Н. Английский язык: учебник для 1 кл. школ с углубл. изучением англ.яз., лицеев, гимназий и ст. групп дет. садов
И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. – М.: Просвещение, 2008
4. Верещагина И.Н., Притыкина Т.А. Книга для педагога к учебнику английского языка для 2 класса школ с углублённым изучением английского языка. - 2-е изд. - М.; Просвещение, 2009.-128 с.
5. Верещагина И.Н., Притыкина ТА Английский язык // Учебник для 2 класса школ с углублённым изучением англ. языка, - М: Просвещение, 2009.-239 с.
6. Леонтьев А.А. Принцип коммуникативности сегодня // Ииостр.яз.в школе, 2009. -№2. - С. 30-32.
7. Лыкова Л.Л. «Обучение английскому языку» - Ярославль: Академия развития, 2008

8. Миньяр-Белоручев Р.К. О принципах обучения иностранному языку // Иностр.яз.в школе, 1972.-№4.-с. 19-21.
9. Никитенко З.Н. Гальскова Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам в начальной школе. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.
10. Примерные программы начального образования. Ч.2. - М.: Просвещение, 2009.
11. Шалаева Г.П. «Английский язык» - М.: АСТ: СЛОВО, 2010
12. <http://www.mes-english.com> – ресурс для поиска материалов к занятиям
13. <http://talk-and-learn.com/> - портал для поиска собеседника на языке
14. <https://www.commonsemmedia.org/educators/lesson/safe-online-talk-6-8> - портал для обсуждения различных тем на иностранном языке
15. <http://www.britishcouncil.org/learnenglish> - официальный сайт посольства Великобритании
16. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
17. infourok.ru- Сценарий сказки «Винни-Пух» на английском языке
18. Carroll Lewis Alice in wonderland <https://liteka.ru/english/library/23-alice-s-adventures-in-wonderland#3>
19. James Matthew Barrie <https://liteka.ru/english/library/43-peter-pan>
20. Alan Alexander Milne <https://liteka.ru/english/library/2188-vinni-puh-i-vse-vse-vse>

Театральные игры

1. Гиппиус С. Гимнастика чувств. М.: – Л., 1967г.
2. Колчеев Ю. В. Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе.- М. Школ. Пресса, 2000.
3. Театр, где играют дети.- М. ВЛАДОС, 2001.

4. Чистякова М.И. – Психогимнастика.- М. 1990.

Сценическая речь

1. Артикуляционная гимнастика <http://www.otrok.ru/forum/index>.
2. Детские стихи, рассказы. <http://www.kostyor.ru/>
3. Козлянинова И.П. Сценическая речь. М.: Просвещение, 1976

4. Ожегов С.Н., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: 1998
5. Постановка голоса. Все о голосе ...Театр-школа «ОБРАЗ» <http://www.teatr-obraz.ru/>
6. Савостьянов А. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. - Я вхожу в мир искусств, №3,2007.

Мастерство актера

1. Зубов, А.Е. Шпаргалка по мастерству актера. Новосибирское государственное театральное училище, 2002
2. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера. Текст предоставлен "Виртуальным Артистическим Клубом" Владимира Малюгина (e-mail:artclub@renet.ru)
3. Система К. С. Станиславского <http://www.teatr-obraz.ru/map/index.html>
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М: «АРТ», 2002
5. Самоучитель АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА <http://www.teatr-obraz.ru/map/index.html>
6. Сайт о мастерстве актера <http://www.teatrum.narod.ru/index.html>
7. Чехов, М. О технике актера. <https://mihail-chehov.ru/sample-page/>

Список литературы для учащихся:

1. Schwermer Kaj, Chang Julia, Oxford Phonics World 1, Oxford
2. Schwermer Kaj, Chang Julia, Oxford Phonics World 2, Oxford
3. Jeanne Perrett, Charlotte Covill, Fly High 1, Pearson
4. <http://www.bbc.co.uk/schools/starship/english> - разнообразные игры (jumbled words и др.) со звуком
5. <http://www.englishforums.com/English/> - Англоязычные форумы для изучающих английский язык
6. <http://www.study.ru/books/> - ресурс для поиска книг на иностранном языке
7. Carroll Lewis Alice in wonderland <https://liteka.ru/english/library/23-alice-s-adventures-in-wonderland#3>
8. James Matthew Barrie <https://liteka.ru/english/library/43-peter-pan>
9. Alan Alexander Milne <https://liteka.ru/english/library/2188-vinni-puh-i-vse-vse-vse>

Анкета

**по изучению интересов и мотивов поступления учащегося в объединение
«Маленький англичанин».**

(входная диагностика)

Анкетирование проводится в сентябре каждого года, повторное анкетирование - в мае.

Форма анкеты

Дорогой друг!

Прочитай внимательно каждый вопрос и отметь тот вариант ответа, который соответствует твоему мнению. Если ни один вариант тебя не устраивает, напиши свой ответ в графе «другое».

1. Как ты проводишь свободное время?

- занимаюсь в объединении, секции,
- смотрю телевизор,
- играю в компьютерные игры,
- читаю книги дома,
- гуляю с друзьями на улице,
- занимаюсь с репетитором,
- хожу в гости к друзьям,
- посещаю кинотеатр,
- другое.

2. Какие мотивы при выборе объединения для тебя являются основными?

- престижность объединения,
- приобретение полезных для жизни навыков,
- возможность интересно провести свободное время,
- возможность подготовиться к будущей профессии,
- интересен педагог,
- возможность развить свои творческие способности,
- интерес к данному виду деятельности,
- близкое расположение к дому,
- бесплатное обучение,
- за компанию с друзьями,
- посоветовали родители,
- другое.

[illegible]

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ.

Говорение.

Умение детей правильно употреблять в своей речи словосочетания и предложения на английском языке в монологической и диалогической речи.

Задание №1: Поприветствовать ребенка на английском языке, учитывая время суток (утро, день) “Good morning!”, “Good afternoon!”, уточнить, известно ли ему (ей), как принято прощаться на английском языке.

Задание №2: Задать вопрос “What’s your name?” (Как тебя зовут?)

Задание №3: Предложить ребенку взглянуть на картинку, на которой изображены разного цвета воздушные шары, и предложить сосчитать их, назвать их цвета.

Задание №4: Предложить ребенку картинку, на которой изображены разной величины предметы, и назвать большие, а затем маленькие предметы.

Аудирование.

Понимание на слух отдельных простых слов и простых фраз в медленно и четко звучащей речи и ситуациях повседневного общения.

Задание №1: Предложить поиграть в игру “Interpreter”, где ребенку предстоит выступить в роли переводчика – произнести услышанную фразу на родном языке:

- “Hello!”- привет
- “Sit down!”- садись
- “Stand up!”- встань
- “Hands up!” – подними руки
- “I can run”- я умею бегать
- “I can jump”- я умею прыгать

Задание №2: Предложить ребенку посмотреть на картинки с животными, затем указать несколько животных, которые ему называют на английском языке.

Задание №3: Игра «Мешок загадок»:

Сажая её, вы трудитесь, потейте -

По осени будет к обеду **potato**

В летнем саду для детей наберут

Сладких и вкусных, полезных всем **fruit**

Подкислит нам крем он,

Сочный, кислый **lemon**

Знают дети: обезьяна

Любит фрукт, что звать **banana**

Знаю, самый строгий цвет

В светофоре красный, **red.**

Если вдруг он загорится,

Все должны остановиться!

Жил на свете крокодил.

Был он добр и очень мил.

По утрам лежал один

На траве зеленой - **green.**

Нарисую кораблю

Море синей краской, **blue.**

А потом раскрашу смело

Солнце желтой краской, **yellow**.
Волны плещут через край.
Новый лист скорей давай!
Очень длинный поводок
У моей собаки, **dog**.
Где увидеть отгадай-ка
В городе тигренка, **tiger**,
Или горную козу?
Только в зоопарке. **Zoo**.
Кто в далеких странах не был,
Здесь найдет верблюда, **camel**,
И конечно Крошку Ру
Кенгука, **kangaroo**.

Лексика.

Использование детьми в речи лексических единиц по пройденным темам

Задание №1: Предложить ребенку, поиграть в игру «Какого цвета предмет?».

Задание №2: Предложить ребенку набор картинок «Моя семья», и поиграть в игру “Who is missing?” (Кто исчез?).

Задание №3: Предложить взглянуть на картинку человечка и поиграть в игру “True or false?” (правда или ложь).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ТЕСТ «ВЫВЕДЕНИЕ СЛЕДСТВИЙ»

(По Л.Ю. Субботиной)

Этот тест используется для исследования как воображения, так и словесно-логического мышления. Умение правильно формулировать посылки и выводить следствия является очень важным для успешной учебы. Этот тест используется как для младших школьников, так и для подростков.

Предлагается ряд вопросов, начинающихся со слов «Что произойдёт?» Задача ребенка дать как можно более полные и оригинальные ответы на поставленные вопросы.

Список примерных вопросов:

«Что произойдет, если дождь будет лить не переставая?».

«Что произойдет, если все животные начнут говорить человеческим голосом?».

«Что произойдет, если все горы вдруг превратятся в сахарные?».

«Что произойдет, если у тебя вырастут крылья?».

«Что произойдет, если солнце не зайдет за горизонт?».

«Что произойдет, если оживут все сказочные герои?».

«Что произойдет, если люди смогут читать мысли друг друга?».

Чем более подробно и детально отвечает ребенок на вопрос, тем ярче у него развиты образность и «творчество» воображения. Для оценки результатов используйте фактор времени. Сколько времени потребовалось ребенку, чтобы сформулировать ответ на вопрос?

5 Мин — 1 балл. 4 мин — 2 балла. 3 мин — 3 балла. 2 мин — 4 балла. 1 мин — 5 баллов.

Насколько активизировано воображение:

- Оригинальный подробный ответ с элементами юмора — 5 баллов.
- Необычный ответ с элементами фантазии — 4 балла.
- Банальный ответ («Ничего не будет», «Такого не бывает» и т. п.) — 2 балла.
- Ответ не по существу или встречным вопросом — 1 балл.

Максимальное число баллов — 10. Чем меньше баллов наберет ребенок, тем больше он нуждается в специальных занятиях по развитию воображения и творческого мышления.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА: «КРУГИ ТОРРЕНСА».

Для детей от 5 лет.

(Оценка способностей творческого зрительного воображения)

Вариантом теста Е. Торренса может быть предложение нарисовать как можно больше изображений, используя как их исходную основу только круги или только треугольники и т. д.

Детям предлагается лист бумаги, форматом А4, где нарисованы 25 кругов, расположенных по сторонам квадрата 55 см. Испытуемым необходимо дорисовать каждый круг до целостного изображения. Время испытания ограничено - 5 минут.

Оценки

1. Беглость (количество созданных изображений) - каждый рисунок - 1 балл.
2. Гибкость (число использованных категорий (классов) изображаемых объектов: природа, предметы быта, наука и техника, спорт, декоративные предметы (не имеют практической пользы), человек, экономика, вселенная) - 1 балл за каждую категорию.

Нормативы: Для детей 9-ти лет - беглость выделения групп объектов составила - 3,6 балла; гибкость - 14,6 балла.

ДИАГНОСТИКА ОБЩЕНИЯ

Автор: М. И. Рожков

Название методики: «Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников»

Инструкция: Вам необходимо ответить на 10 вопросов. Свободно выражайте своё мнение по каждому из них и отвечайте на них только «А» - да; «Б» - не всегда; «В» - нет. Не задумывайтесь о деталях, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро.

Описание методики:

Вопросы:

1. Часто ли тебе удаётся уговорить своих друзей делать все так, как хочешь ты?
2. Всегда ли тебе трудно попросить прощения у своих друзей?
3. Любишь ли ты придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
4. Часто ли ты откладываешь на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
5. Верно ли, что у тебя не бывает ссор со своими товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний?
6. Часто ли ты в решении важных дел делаешь все сам?
7. Правда ли, что ты утомляешься от частого общения с товарищами?

8. Часто ли ты помогаешь своим одноклассникам?
9. Часто ли ты оказываешься в центре внимания своих товарищей?
10. Правда ли, что ты не очень уверенно чувствуешь себя в окружении большой группы своих товарищей?

Интерпретация результатов:

Показатель сформированности коммуникации как общения у младших школьников определяется по количеству набранных баллов. Учащимся необходимо было выбрать вариант ответа. Каждый ответ «А» оценивался в 3 балла, «Б» - 2 балла и «В» - 1 балл.

Все вопросы были поделены на уровни:

- высокий уровень – 25 – 30 баллов;
- средний уровень – 20 – 24 баллов;
- низкий уровень – 10 – 19 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Т.С. Комарова)

Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ О ТРАДИЦИЯХ РОССИИ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Используются такие методы, как: метод индивидуальных бесед, ситуаций – выбора, педагогического наблюдения.

Например, Беседа «Родина моя».

Цель: выявить особенности представлений детей о природе России, отношения к России.

Индивидуально детям задаются вопросы:

1. В какой стране ты родился?
2. В каком городе (селе) ты живешь? Как он (оно) называется?
3. Как ты думаешь, почему Россию называют «краем рек и озер»?
4. Какое дерево считается в России самым главным?
5. Какие животные в России имели самое большое значение?
6. В каких сказках участвуют животные и помогают людям?
7. Какое время года самое красивое в России?

За каждый правильный ответ 1 балл.

Уровни: высокий уровень – 3 балла (справился с заданием самостоятельно);
средний уровень – 2 балла (с помощью педагога, учащихся); низкий уровень – 1 балл (не справился с заданием).

1. Look out of the window! Is the weather fine or nasty? - Nasty! - Is the sky dark or light? - Dark! - Is the sun in the sky? - No! - No! The sun is not in the sky! And it is raining! Do you like the rain? - No! I don't like the rain! (ф.о.) - Let's say "go away" to the rain! - Rain, rain, go away! Come again another day!

Look out of the window! Is the weather fine or nasty? - Fine! - Is the sky dark or light? - Light! - And what's in the sky? - The sun! - Yes! The sun is in the sky! Is it raining? - No! - No! It is not raining! - Thank you! Thank you very much! Good-bye! - Good-bye! - Come again!}

2. **Игра "Drawing"** (4 pencils, a sheet of paper) What's this? - This is a pencil! - What colour is this pencil? - (I don't know!) It is red (yellow, green, blue). - Let's draw a picture! - Let's! - Can I have the red (green...) pencil, please? I want to draw the sun (sky, grass, flower). Thank you! Do you like the sun (...)? - Yes, I do! - And which do you like best? - I like...

3. **Игра "Where is the hare?"** (Some toys on the table, snake) What's there on the table? - There is a... on the table. Let's play a game! - Let's! - (педагог завязывает змее глаза и меняет игрушки местами так, чтобы последним стоял заяц.) Snake, where is the hare? - Here is the hare! This is the hare! (змея пытается на ощупь определить) - No, this is not a hare! This is a... (пока не дойдет до зайца).

4. **Игра "4 boxes"** (red, yellow, green, blue boxes) How many boxes are there on the floor? - 4! - Yes, there are 4 boxes on the floor! What colour is this box? - It is... - Put the... in the red (...) box! - In the red (...) box! (учащиеся хором повторяют за педагогом) Where is the cat? - In the red box! - Yes, it is! Here is the cat! (достает кошку, кладет ее на стол)

5. **Игра «Платок»** There are 10 toys on the table! What's there on the table? (педагог дает учащимся 5 секунд, чтобы они могли рассмотреть игрушки, и затем закрывает их платком) - There is a... on the table.(достает)

6. **Игра “I don’t have”** (ball/doll/car/star-pic.) What do you want to do? Let’s play a game! - Let’s! - What’s this? - This is a ball (doll...). - (Педагог откладывает 3 картинки рубашками вверх, а одну прижимает к груди так, чтобы учащиеся не видели, что на ней изображено.) Now, listen! I don’t have a ball, I don’t have a doll, I don’t have a car, I have a... (Учащиеся отгадывают. Тот, кто отгадал, становится на место педагога. Педагог дает ему одну из картинок, а остальные держит перед ним, как карты, так, чтобы остальные не видели картинок.) – So, what don’t you have! - I don’t have a... (на место водящего становится ребенок, отгадавший первым)

100 WAYS TO PRAISE A CHILD СТО СПОСОБОВ ПОХВАЛЫ РЕБЕНКА

Wow! Way to go! You are special! Great! Good! Neat! Well done ! Remarkable! I knew you could do it! I'm proud of you! Super Star! Nice work! Looking good! You are on top of it! You're catching on! Now you've got it! How smart! Good job! That's incredible! Hot dog! Remarkable job! You are beautiful! You are a winner! You make me happy! Hip hop Hooray! Magnificent! Fantastic! You're on Target!	You're on your way! How nice! You are spectacular! You're darling! Super! Super Job! Beautiful Work ! Good for you! Nothing can stop you now! Dynamite! You're fantastic! Awesome! You're precious! Fantastic job! You have discovered the secret! Bingo! Great discovery! You are responsible! You are exciting! You are fun! You are real trooper! Marvelous! Terrific! You are growing up! Outstanding performance! You tried hard! You figured it out! What a good listener! You are a treasure!	You mean a lot to me! You are a good friend! That is correct! A big hug! What an imagination! You learned it right! You are incredible! Now you're flying! Bravo! Beautiful! I like you ! I respect you! You are sensational! Phenomenal! Hooray for you! You're unique! A+ job! You care! Creative job! You belong! You brighten my day! Super Work! That's the best! Say I love you! Beautiful sharing! You made my day! You mean the world to me! You're important!	You've a friend! You're a joy! You make me laugh! You're OK - my buddy! I trust you! You're perfect! You're wonderful! A big kiss! Exceptional performance! Outstanding! Excellent!
---	--	---	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К ПРОГРАММЕ

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Учащиеся в возрасте 7 лет отличаются высокой речевой активностью и пытаются повторять за педагогом отдельные слова и фразы уже на первых уроках, когда образ языка еще не сформировался из-за малого количества прослушиваний аудиокурса. На этом этапе педагог, безусловно, должен обращать большое внимание на фонетическую сторону речи ребенка, но делать это нужно очень корректно, не давая ребенку повода усомниться в том, что Вам нравится то, как он говорит. Мы предлагаем отказаться от традиционных исправлений, заменив их фонетическими играми.

1. **Игра «Повторюшки»** (отработка дифтонгов [aI], [eI] – My name is...) «Давайте познакомимся! Но сначала поиграем в «Повторюшки!» Вы знаете, кто такие Повторюшки? Это маленькие гномики с огромными ушами. Они внимательно прислушиваются ко всему вокруг и поэтому очень красиво все повторяют. Ну-ка, повторюшки, приготовили свои ушки!» (Педагог прикладывает ладони с растопыренными пальцами к ушам, учащиеся повторяют за ним.) [aI], [maI], [eI], [neI], [neIm], [neImIz], [maI neImIz] Впоследствии, каждый раз вместо того, чтобы исправить ребенка, педагог предлагает: «Let's play a game!» и прикладывает ладони к ушам.

2. **Игра «Рыбки»** (отработка звуков [w] [ts] – What's your name?) «А вы хотите узнать, как меня зовут по-английски? Тогда спросите по-английски! Но сначала поиграем! Представьте, что вы - огромные рыбы, которые лежат на дне моря и пускают огромные пузыри [wo] - [wo] Губки трубочкой! Пузырь растёт, (руками изображает растущий пузырь, учащиеся повторяют за ним) растёт ... и лопается [ts] (при этом звуке руки резко расходятся в разные стороны) А теперь, повторюшки, приготовили свои ушки! (фон. отр. What's your name?) (жест: your – обе раскрытые ладони перед собой) Вы кого спрашиваете? (озирается по сторонам) Меня? Тогда покажите ручками: «Your name!» – «Your name»- «What's your name?» – «What's your name?» (хором) – «My name's...»

3. **Игра «Пчелы»** (отработка звуков [D][T]) «Любите сказки? Тогда слушайте! Одна русская пчела сидела на цветке. Вдруг на тот же самый цветок прилетела английская пчела. Русской пчеле это не понравилось. Она жужжит, ругается: з-з-з-з-з-з! И английская пчела ей не уступает. Но у неё, посмотрите, язык длинный, во рту не умещается. И получается у нее: th-th-th-th-th! Как русская пчела жужжит? - з-з-з-з-з. - А английская? - th-th-th-th (3-4 раза). Русская ругается - [за-за-за], а английская – (учащиеся повторяют за педагогом) [Dx- Dx- Dx]. Русская - [зэ-зэ-зэ], а английская - [Dq- Dq- Dq]. Русская - [зы-зы-зы], а английская - [DI- DI- DI].- А к вечеру они осипли и русская пчела стала жужжать так: с-с-с-с-с-с. А как стала жужжать английская пчела? Правильно! th-th-th-th (глухой звук)! (3-4 раза). Русская - [са-са-са], а английская - [Dx- Dx- Dx]. Русская - [сы-сы-сы], а английская - [DI- DI- DI]».

4. **Игра «Любопытный кролик»** (отработка звуков [D] - [s] This is...) Звук [D] особенно сложно произносится в сочетании со звуком [s] в структуре This is...

Отрабатывается это сочетание песенкой:

This is a bear, this is a hare,
This is a dog and this is a frog.
This is a car, this is a star,
This is a ball and this is a doll.

Перед пропеванием песенки педагог предлагает учащимся поиграть в трусливого, но очень любопытного кролика (язычок), который выглядывает из норки (рот), чтобы посмотреть на наши игрушки, но каждый раз прячется обратно. Можно добавить братца лиса (рука), который пугает кролика у входа в норку.

5. **Игра «Горы»** (отработка сочетаний [wI] [wJ] [waI] [wFq]) «Now, let's play a game! I'm not the teacher! I'm a little girl!» (Прикрепляет на голову бант) «This is my bow.

You aren't boys and girls! (подходя к каждому) You aren't a boy (girl)! You are mountains! (показывает картинку - горы) You are big mountains!»

6. **Игра «Thank you!»** (отработка звука [T] – Thank you!) «Учащиеся, когда мы благодарим, то делаем это от души. (Педагог прижимает ладонь к груди с силой и при этом, как будто от этого давления кончик его языка выскакивает изо рта.) Thank you!»

Учащиеся смеются и быстро запоминают и повторяют этот жест. Теперь, если ребенок произносит звук [T] неправильно, достаточно просто прижать руку к груди и он сам, смеясь, поправляет себя.

7. **Игра «Колокольчик»** (отработка звука [N] – окончание -ing) «Учащиеся, вы знаете, как звенят утренние колокольчики? –ing, -ing! Morning! Good morning! (Педагог говорит это бодрым высоким голосом и делает вид, что звонит в колокольчик) А как звонят вечерние колокола? –ing, -ing! Evening! Good evening!» (Педагог понижает голос и темп).

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

1. «Cats and mice»

Количество игроков от 4.

Ход игры:

Учащиеся делятся на две команды: Cats & Mice.

Водящий или педагог дает команды:

— Cats go home!

— Mice walk!

Учащиеся-коты идут в домики, учащиеся-мыши гуляют по залу или комнате.

— Cats come out & catch mice!

— Mice run away!

Учащиеся-коты выбегают из домиков и ловят мышей. Учащиеся-мыши убегают.

2. «Sea – ground»

Количество игроков от 2.

Ход игры:

Начертите мелом круг. «Море»- это центр круга, «земля»- вне круга.

Ведущий дает команды:

— Sea! (Учащиеся прыгают в круг.)

— Ground! (Учащиеся выпрыгивают из круга.)

3. «Movers»

Количество игроков от 2.

Ход игры:

Педагог дает учащимся команды, учащиеся выполняют их. Если учащимся не понятны команды, можно показать движения.

Pick up, put down, stand up, turn round

Clap left, clap right, clap up, clap down.

Look left, look right, look up, look down.

Turn round, sit down, touch something ...brown!

Point to your teacher, point to the door,

Look at the window, look at the floor,

Stand on your left leg, stand on your right.

Now sit down, touch something...white.

Put your hands and touch your toes.

Cross your fingers, hold your nose.

Bend your knees and shake your head,

Stamp your feet, touch something...red.

Head and shoulders, knees and toes,
Knees and toes, knees and toes;
Head and shoulders, knees and toes,
Eyes, ears, mouth and nose.

4. «What's the time, Mr. Wolf?»

Количество игроков от 3.

Ход игры:

Из группы учащихся выбирается «волк».

Педагог дает учащимся команды:

— Mr. Wolf sleeps.

(Ребенок-волк делает вид, что он спит)

Учащиеся подходят к волку и спрашивают:

— What's the time Mr. Wolf?

Ребенок-волк просыпается и отвечает:

— It is time for lunch!

Учащиеся разбегаются, волк их ловит.

5. «Eatable – uneatable»

Количество игроков от 3.

Ход игры:

Ребенок-ведущий или педагог кидает учащимся мяч и называет съедобные или несъедобные предметы на английском языке. Если ведущий называет съедобный предмет, ребенок ловит мяч. Если ведущий называет несъедобную вещь, ребенок отбрасывает мяч ведущему.

6. Bring me a toy

Количество игроков от 2.

Ход игры:

В классе или комнате раскладываются разные предметы и вещи. Винни Пух просит учащихся принести ему какую-либо вещь, называя ее на английском языке. Кто первым из учащихся ее найдет и принесет- выигрывает.

Педагог:

— Bring me a pen. (Give me a book.)

7. Clock

Количество игроков от 3.

Ход игры:

В комнате на полу рисуются часы: круг и цифры от 1-12 внутри круга.

Учащиеся делятся на 2 равные команды и встают по разные стороны круга в линии.

Одна команда big hand, другая little hand.

Педагог называет время:

— Ten past seven.

Первый игрок каждой команды воспроизводит нужное время на часах.

Если это big hand- игрок занимает минуты, если это little hand- часы.

8. Balloons up in the Sky! (Шарики в небо!)

This is a fun color game; it's best to play with a large group, minimum of 6 students!

Material Needed: Lots of balloons, different colors and a marker.

Preparations: Blow up the balloons and write the color (of the balloon) on it.

In the class: Throw the balloons up in the air one by one and tell the kids that when they hit the balloons (one at a time) they must say the color of them. Tell them to try and keep the balloons in the air.

Веселая игра на запоминание цветов. Минимальное количество игроков - 6 человек.

Требуется: много разноцветных воздушных шариков, фломастер.

Подготовка: Надуйте воздушные шарик. Напишите на каждом шарике цвет.

Ход игры: Ведущий подбрасывает шарик за шариком. Когда учащиеся подбивают шарик, чтобы он не упал, они должны назвать его цвет. Скажите ребятам, чтобы они постарались как можно дольше удерживать шарик в воздухе.

9. Lexical Chairs

В центре комнаты поставьте стулья. Количество стульев должно быть на 1 меньше, чем игроков. Игроки ходят вокруг стульев, а ведущий называет слова на определенную тему, например, фрукты (apple, banana, orange, pear...). Когда ведущий называет слово, не по теме, например, train, игроки должны занять ближайший стул. Игрок, оставшийся без стула, выбывает из игры. Затем, ведущий убирает один стул. И снова игроки ходят вокруг стульев. А ведущий называет слова, но уже по другой теме. Снова, услышав лишнее слово, игроки должны занять стулья. Игрок, не успевший занять стул, выбывает из игры. И так повторяется до тех пор, пока не останется 1 стул и 2 игрока. Игрок, занявший последний стул - победитель.

Заметьте, что эта игра очень активная, поэтому убедитесь, что вокруг нет опасных предметов.

Учащиеся младшего дошкольного возраста могут длительное время общаться с Вами только жестами, накапливая пассивный запас лексики. Этот период у некоторых 3-летних может длиться до года. Старшие учащиеся начинают говорить рано и, поскольку, занятия с ними могут продолжаться до 30-40 минут, то Вам придется насыщать урок дополнительными играми, описание которых приводим в этом разделе.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Преподавателю важно помнить, что основная цель данного пособия – обучение аудированию, а то, что учащиеся начинают еще и говорить по-английски является своеобразным «бонусом» преподавателю, но целью обучения не является. На данном этапе практически любая игра проигрывается в несколько этапов. На начальном этапе все необходимые фразы говорит сам преподаватель, а учащиеся либо выполняют команды, либо «говорят ручками». Можно сказать, что «территория игры» делится на «зону активности» (на первом этапе это преподаватель, который несет на себе всю речевую нагрузку) и «зону пассивности» (учащиеся, которые воспринимая на слух информацию, реагируют на неё невербальными средствами, как правило, жестами). На каждом последующем этапе педагог как бы отдаёт «говорящим» учащимся «зону активности» ровно в той степени, в какой они готовы её взять. (Надо ли говорить о том, что в разных возрастных группах, а порой и в разных группах одного и того же возраста это может происходить с различной скоростью.) При этом у «молчунов» не должно возникнуть даже подозрения на то, что они являются неуспевающими. Поэтому, педагогу важно позаботиться и о сохранении «зоны пассивности».

7. **Игра “Stand up and say: I’m big!”** (жест: I’m - ладони на грудь; big - руки вверх) – “I’m big!” – “А вы знаете, что в больших горах живет большое эхо! Сейчас мы проверим, у какой горы самое большое эхо! So! I’m a little girl. I’m walking in the mountains and singing a song. What’s your name... (педагог, напевая песенку, подставляет ухо учащимся давая понять, что хочет услышать их эхо, учащиеся подпевают) Oh! I’ve lost my way home. So, I’m sitting and crying: (ф.о. дифтонгов и сочетаний звука [w] с гласными; после каждого звука педагог поворачивается к учащимся ухом). OK! You are good mountains! And you are the best mountain!” (обращаясь к ребенку, который больше всех старался).

8. **Игра “How many?”** Интересно, сколько игрушек в классе (на столе, в коробке...)? Я попробую угадать, а вы, если я угадала, говорите: “Yes!” (сопровождается кивком головы, ф.о.), а если не угадала: “No!” So! How many toys are here? 1? - No! -2? -

No! -3? - No! -4? - No! - Many? (жест - движение руками в разные стороны) - Yes! - Давайте, ребята, скажем вместе ручками: Many! - Many!

9. **Игра “Is it...?”** Let’s play a game! Come up to me! Я отвернусь. Ты выбери игрушку и покажи ее ребятам, а я попробую отгадать, что это за игрушка! (педагог отворачивается) Когда будете готовы, ответите мне дружно: «Yes!» Are you ready? Yes or no? – No! (Yes!) - (поворачивается) Is it a bear? - Yes! (No!) - No! This is not a bear!

10. **Игра “Bag”** Интересно, что это за сумочка у Незнайки (зайки...)? Let me have a look at the bag! This is a good bag! This is a red bag! What’s there in the bag? - That’s a secret! Guess! - Секрет? Это интересно! Попробую угадать! Is it a ...bear? (Педагог, произнося первую часть фразы, предлагает учащимся закончить ее. Некоторые ученики уже на первом уроке называют игрушки, если учащиеся молча показывают жесты, педагог озвучивает их сам.) - No! This is not a bear! - I don’t know! (пожимает плечами) I give up! (жест: I - показывает на себя, up - поднимает руки вверх) Вы тоже сдаетесь? Давайте “скажем ручками”: “I give up!” (жест) - This is a picture (bear...)! - A picture? Let me have a look at the picture! Yes! This is a picture! This is a red picture! What’s this? - This is a ...bear (hare, dog, frog)! (учащиеся заканчивают фразу).

11. **Игра “Like”** Гость: Can I have a bear (...), please? (ребенок дает гостю игрушку) Thank you! Good boy (girl)! (гладит ребенка по голове) - Do you like the bear (hare, frog, dog)? - Yes, I do! I like the bear (...)! (целует игрушку, кладет ее на сердце) –No, I don’t! I don’t like the dog! (отворачивается, педагог кладет собачку в черную коробку) The dog is not good! It is bad! - Давайте пожалеем собачку, погладим её и скажем: Good dog! - Good dog! }

12. **Игра “This is not”** (на столе 4 игрушки) Я загадаю одну из этих игрушек, а вы догадайтесь по подсказке, что это. This is not a bear. This is not a hare (dog). What’s this? - This is a frog! - Yes, it is! This is a frog!

13. **Игра “Is this a boy?”** Let’s play a game! (Педагог перемешивает карточки с изображением мальчиков и девочек и складывает их в руку тыльной стороной вверх.) Is this a boy or a girl (показывая на верхнюю карточку)? - This is a boy (girl). (Карточка открывается. Если ребенок отгадал, он получает эту карточку, если нет - она подкладывается под остальные. Затем педагог собирает карточки.) – Do you have any pictures? - ... - Can I have the picture, please?

14. **Игра «Мышонок».** Сказка. Расскажу-ка я вам сказку про нашего мышонка! Когда мышонок был совсем маленьким, мама мышка сказала ему: “Мышонок! Ты должен расти сильным и смелым, но помни: все мыши должны бояться котов! Если увидишь кошку, беги от нее, куда глаза глядят!” И пошел мышонок впервые на прогулку по лесу. (Педагог инсценирует сказку с помощью игрушек на столе.) А навстречу ему - лягушка! Мышонок никогда раньше не видел лягушек, поэтому очень испугался и закричал: ”This is a cat! This is a cat!” (Педагог, обращаясь к учащимся.) Is this a cat? - No! - No! This is not a cat! Ребята, давайте успокоим мышонка! Скажем вместе: “This is not a cat!” - This is not a cat! - Not a cat? – Not a cat! – What’s this? Good frog! (Мышонок гладит лягушку. То же повторяется с собакой, зайцем и медведем.) И вдруг ему встретилась настоящая кошка! Но кошка так понравилась мышонку, что он и не думал пугаться! Good! Good! (Мышонок гладит кошку.) Кошка может съесть мышонка! Давайте предупредим его! This is a cat! - This is a cat! - No! This is not a cat! - Вот упрямый мышонок! This is a cat! - This is a cat! (Мышонок прячется.) - A cat? - Yes, it is! This is a cat! (Кошечка заплакала.) - I’m a good cat! I’m not bad! - И правда, хорошая кошка, и вовсе она не хотела нашего мышонка съесть, а просто хотела с ним поиграть! Давайте скажем ей: “Good cat!” - Good cat! – This is a frog! – Good frog!

15. **Игра «Продавец»** (повязка на глаза) How many toys are there on the table now? 1? 2? 3? - No! - Many? - Yes! - Yes! There are many toys on the table! Let’s play a game!

Это необычный магазин. Все хотят купить в нем кошку. Продавцу это надоело, он выключает свет и в темноте пытается подсунуть покупателю что-нибудь другое. А покупатели сердятся, топают ногой и говорят: This is not a cat! - This is not a cat! (ф.о.) (ребенку завязывают глаза) Hello! - Hello! - What do you want? - A cat! - This is a cat! - This is not a cat!

16. **Игра «Рифмы»** (doll – ball, bear – hare – chair, cat – mat, house – mouse, box – fox, dog – frog, block – clock, star – car) Do you have any toys? – Yes, we do! We have many toys! And what do you have? – I have a box! - And what's there in the box? - That's a secret! Guess! - Is it a ... (учащиеся жестом приглашаются принять участие в отгадывании, они заканчивают фразу педагога) Well! I don't know! I give up! Do you give up? - I give up! - So! What's this? - This is a ball! - A ball! (педагог достает мяч) Is the ball good or bad? - Good! - I don't have a ball, but I have a doll! (достает куклу) Look! This is a ball and this is a doll! Ball – doll! Ball – doll! (Педагог берет в одну руку мяч, в другую – куклу и поочередно протягивает учащимся то одну игрушку, то другую, называя её. Дождавшись, когда учащиеся начинают повторять с ним, педагог путает их, два раза подряд показывая одну и ту же игрушку.) Is this a ball? No, it isn't! This is not a ball! This is a doll!

17. **Игра “Yes, it is! – No, it isn't!”** Посмотрите! Мальчик оставил свою сумку! Let's play a game! Я попробую на ощупь определить, что за игрушки лежат в ней! Если я угадаю, вы будете говорить: “Yes, it is!”, а если не угадаю – “No, it isn't!” (Педагог прикрывает глаза, на ощупь достаёт игрушки и всякий раз ошибается.) Is it a..... - No, it isn't! – No, it isn't! This is not a ... This is a...

18. **Игра “Shop”** Let's play shops! - Let's! –I'm a shop-assistant. Come to my shop! I have many toys. Ask for any toy you like! Hello, Peter! – Hello! – What do you want? – Can I have a car, please? – Here you are! - (задумываясь) How much is it? - 2 claps! (Петушок 2 раза хлопает по ладони педагога.) - Thank you! – Good bye! – Good bye! - Come again!

19. **Игра “Crying”** (Magic window, fine/nasty pictures, sun) (плачут гости) Why are you crying, cockerel? Why are you crying, hen? - Because the weather is not fine! It is nasty! - (окошко)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОУТВЕРЖДЕНИЯ

ШАПКА ВОПРОСОВ.

Данный приём педагогической техники, автором которого является А.П. Ершова, соавтор В.М. Букатова

Учащийся формулирует вопросы по изучаемой теме на листочке бумаги и кидает в шапку.

Таких шапок — три.

1. В одну складывают вопросы, проверяющие знание текста;
2. В другую — выясняющие впечатления от художественного произведения, суждения о персонажах;
3. В третью шапку кладутся вопросы, на которые сам спрашивающий затрудняется ответить.

Однако ШАПКА ВОПРОСОВ, как приём требует некоторой формализации, чтобы сделать его универсальным.

Во-первых, необходимо чётко сформулировать перед ребятами учебные задачи.

Во-вторых, сформулировать таким образом, чтобы данные задания можно было выполнить на всех учебных предметах.

ПЕРВАЯ ШАПКА

Сюда размещаются вопросы, требующие репродукции знаний.

Вопрос на репродукцию знаний по данной теме.

Они могут начинаться со слов

Когда ..?

Сколько..?

Кто..?

Что..?

Или формулируются вопросы о так называемых процессуальных знаниях.

Почему..? (поиск причинно-следственных связей)

Как..? (описывающие какие-то процессы)

Итак, вопросы первой шапки позволяют упрочить и увеличить знаниевый багаж.

ВТОРАЯ ШАПКА

Можно предложить ребятам формулировать вопросы, которые бы формулировались бы по следующему алгоритму:

«Я считаю, что ... А ты как думаешь (считаешь)?»

Вопросы второй шапки тоже важны, т.к. они призывают высказать оценочные суждения.

ТРЕТЬЯ ШАПКА

Может содержать следующие задания:

Запишите те вопросы, на которые вы затрудняетесь ответить.

или

Сформулируйте вопросы по данной теме, на которые нельзя найти ответ в тексте.

Эти вопросы могут начинаться со слов «Я не знаю...»

Вопросы третьей шапки позволяют учащемуся оценить свой уровень знаний и в то же время направить на расширение своего кругозора.

ВИДИМО-НЕВИДИМО

Задание является социо-игровым вариантом, например, словарной работы (или терминологической) на занятии.

Пока учащиеся по жеребьевке объединяются в несколько команд по 5-6 человек, педагог вывешивает на доске заранее приготовленный плакат, на котором разными цветами, крупным и мелким (но различимым издали) шрифтом «вдоль» и «поперек» написано пятнадцать-двадцать слов. По истечении заранее оговоренного времени (минуты или двух) плакат снимается (или закрывается), а команды записывают все запомнившиеся слова.

Затем компании учащихся обмениваются своими записями для проверки. Командам желательно договориться вносить исправления в чужих записях ручкой другого цвета. Проверяющие исправляют ошибки, опiski и вписывают «не увиденные» другой командой слова, после чего каждый учащийся проверяющей команды ставит свою подпись.

Проверенные листочки возвращаются прежней компании для «проверки проверяющих». Исправления сверяются с плакатом, вывешенным уже для проверки и выяснений возможных недоразумений. После чего определяются победители. Выигрывают те команды, в чьих записях оказалось меньше всего ошибок и пропущенных слов.

Плакаты для задания «видимо-невидимо» могут изготавливаться и самими учащимися во время занятия.

То есть сознательные, а чаще бессознательные усилия изменить что-то в поведении и представлениях того, к кому обращаешься. По П.М. Ершову, эти усилия имеют разные цели: поднять самочувствие партнёра или ухудшить это самочувствие. Включить волевые механизмы, разбудить воображение. Внедрить правильные понимания. Обогащить свою память или память того, к кому обращаешься. Наконец, – привлечь к себе внимание. Шесть «адресов» и одиннадцать простых словесных действий, как определил П.М.Ершов.

Ведь важно не только то, что они говорят, но и то, как они это говорят. То есть понять особенности «действия» ими совершаемого.

Пример: Учитель произносит слова: «Зачем ты это сделал?» А я говорю: «Зачем же Вы ругаете ребенка!» Учитель ничего не понимает. Он думает, что не ругал. Но мы можем уловить в его интонации «действие» УПРЕКАТЬ (нота – УП) из классификации П.М. Ершова. И, значит, ребенок, к которому обратился учитель, тоже поймёт, что учитель недоволен, что учителю не нравится то, что он сделал. Тогда и отвечать воспитаннику на поставленный «вопрос» приходится сразу с учетом выраженного взрослым недовольства. А на чистый вопрос (словесное действие – «узнавать», или нота – УЗ) мы чаще получаем честный ответ.

ПУТЬ К ВЗАИМОПОНИМАНИЮ ЗАЛОЖЕН В ТЕОРИИ СЛОВЕСНЫХ ДЕЙСТВИЙ П.М. ЕРШОВА. В названных им одиннадцати простых словесных действий – история всякого взаимоуважения друг друга в любом общении.

Именно в интонациях читаем мы неуважение к себе, пренебрежение, или любовь, нежность и доверие. Так с некоторыми людьми нам общаться приятно, даже если мы с ними спорим, а с другими мы избегаем разговаривать, так как противно слушать, как с тобою разговаривают.

Практическая психология Пётра Ершова. УПРАЖНЕНИЯ:)

Помните, что смысл и само словесное действие не равны!!!

Используйте сокращения.

Не нужно примешивать речевое обозначение – достаточно положения тела и словесных действий по факту.

Есть сиюминутные ситуативные словесные действия, а есть постоянные, хронические (я привык), которые берутся из постоянных частых повторений.

Так что повторяйте, пусть 11 словесных воздействий будут вами усвоены на ура, и прямо на автомате включаться по ситуации.

ЗАМОК И КЛЮЧИКИ

Упражнение направлено на тренировку-освоение «основных словесных воздействий» по классификации П.М.Ершова: 11 простых словесных действий на внимание, чувства, воображения, память, мышление, волю партнера. Базовые действия:

1. звать → (воздействие на внимание),
2. ободрять,
3. укорять → (воздействие на чувства, эмоции),
4. предупреждать (ставить воображаемую стену),
5. удивлять, → (воздействие на воображение),
6. утверждать (вкладывать в чужую память),
7. узнавать → (воздействие на память),
8. объяснять,
9. отделяться → (воздействие на мышление),
10. Просить,
11. приказывать → (воздействие на волю партнера).

То есть сознательные, а чаще бессознательные усилия изменить что-то в поведении и представлениях того, к кому обращаешься. По П.М. Ершову, эти усилия имеют разные цели: поднять самочувствие партнёра или ухудшить это самочувствие. Включить волевые механизмы, разбудить воображение. Внедрить правильные понимания. Обогащать свою память или память того, к кому обращаешься. Наконец, – привлечь к себе внимание. Шесть «адресов» и одиннадцать простых словесных действий, как определил П.М.Ершов.

На стул в центре садится один из присутствующих – он *замок*, который откроется (то есть выполнит просьбу, команду своих коллег – например, встанет или хлопнет в ладоши, или ответит на вопрос, который час и т.д.), если эта просьба или команда будет произнесена тем способом, который указан в билетике. Если же подтекст просьбы не совпадает, то *замок* отказывает автору просьбы, используя при этом тот самый подтекст, которым только что безуспешно пытался «открыть замок» автор просьбы. Когда же подтекст угадан, тот, чья просьба была выполнена, вытягивает новое словесное воздействие (то есть *ключик*, которым он будет открыт) и занимает место в центре.

Если усилия присутствующих слишком не равны – одни активны, все время пробуют и часто «открывают замок», а другие пассивны, медлительны и поэтому не попадают на стул ведущего (*замка*), – то упражнение быстро теряет привлекательность для участников. В этом случае можно посоветовать следующие усовершенствования: все *ключики* разбиваются на три группы.

I группа – *подсказчики*. Из их числа будет назначен открывающий «ключник». Остальные будут ему напоминать (пользуясь при необходимости тетрадями) те воздействия, которые он еще не использовал, то есть помогать «подбирать ключи».

II группа – *протоколисты*. Они будут фиксировать на листочках последовательность применения словесных воздействий (фиксировать не то, что наметила I группа, а то что реально получилось у открывающего).

III группа – *судьи*. Узнав из билета подтекст, *замок* отдает билет судьям. Если они видят, что замок не открывается, хотя *ключик* был подобран правильно, то сообщают присутствующим, что «замок заржавел» или «сломался».

После каждого кона все группы *меняются местами* по часовой стрелке (или против): подсказчики становятся судьями, судьи – протоколитами, протоколисты – подсказчиками, которые выбирают в своей группе нового *ключника*. При таком варианте активность участников выравнивается, и упражнение получается живым.

В упражнении «замок и ключики» ведущему целесообразно особо отмечать стремление *ключика* или *замка* к правдивости, естественности поведения. Например, одно

дело, когда *замок* открывается молниеносно (то есть выбивается из игры – начинает улыбаться, сообщать словами, что *ключик* угадан), и другое – когда *замок* открывается не сразу, но не потому, что он не увидел *ключика*, а потому, что сидящий в центре стремился оправдать свое согласие (встать, хлопнуть в ладоши или сказать, сколько сейчас времени), сделать его естественным и потому согласился не вдруг, а поколебавшись. Хорошо, когда *ключики* это также чувствуют и подыгрывают в естественности, максимально скрывая заданность общения.

Подобными упражнениями обеспечивается не только развитие интереса педагога к языку поведения, но и особая тренировка их коммуникативных навыков, которая затем окажется весьма полезной для их повседневной педагогической работы.

ЗАДАННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Задается то, что дети должны «обыграть», отреагировать всем своим поведением: или «дождь», или «холодно», или «устали».

Это упражнение является прямым дополнением к упражнению «[Одно и то же по-разному](#)». Но в последнем оговаривается необходимость отличий разных исполнений, а в данном это различие должно возникнуть само в ходе подготовки и показа. Если в группе все будут выполнять задание одинаково, значит представления учащихся о жизни проявляются на занятиях упрощенными и стандартными.

Несколько вариантов этого игрового задания.

«**Заданная поза**». Изюминка этого варианта заключается в нахождении психологического оправдания заданному положению частей тела, например: растопыренные пальцы рук; поджатые губы; опущенная голова; поднятый взгляд и т.п. Описание поз мы можем найти и в литературных произведениях — это те моменты повествования, где автор подробно излагает, что конкретно сделал персонаж. Учащимся предлагается либо начать, либо кончить свой этюд-сценку заданной позой, то есть «взяв» ее, выйти в следующее за ней действие или, выбрав какое-то действие, завершить его заданной позой.

Подчеркиваем, что участникам задается не действие, а лишь поза, то есть перечисляется, описывается расположение частей тела: *голова запрокинута, руки в стороны*, или: *голова вниз, глаза вверх* и т.п. Ученики вспоминают жизненные ситуации, в которых такая поза встречается, и играют эти ситуации до тех пор, пока не «попадут» в заданную позу или пока не наиграются.

Начинать можно с простых поз: *человек сидит на корточках, согнулся вбок и вытянул руку вперед*. Принимаются все «оправдания» — рвет ягоду, ласкает кошку, завязывает туфлю, делает зарядку. В позу может вводиться и взгляд. «*На корточках, взгляд вверх*»; спрятался под мост, или работает на грядке, и капнул дождь.

Развитие работы над заданием может состоять:

- 1) в усложнении поз (дети и сами могут задавать их);
- 2) в усложнении требований к исполнителям (максимальная правдивость воссоздания ситуации);
- 3) во введении речи;
- 4) во включении собеседника.

При успешности работы можно задавать мизансцены — взаимное расположение двух или нескольких персонажей.

«**Заданный жест (и/или мимика)**» подразумевает психологическое оправдание заданных ученикам движений: «взмах руки», «сжимать и разжимать губы», «втянуть (или вытянуть) шею» и т.п. Заданный жест включается в целостный микроэтиюд. А зрители угадывают, про кого выдумал ученик историю; то, что он показывает, происходит с ним или каким-то персонажем (или животным). Они должны рассказать исполнителю, где это происходило и т.д.

Полезно подключать к выполнению этого упражнения дополнительные задания «ПОВТОРИ» и (или) «ДОПОЛНИ», обращенные к другим учащимся.

«Заданный жест» напоминает упражнение «заданная поза», но отличается сосредоточением на совершаемом жесте — поднял руку, разжал кулак, сжал кулаки, схватился за голову и т.п. Психологическое оправдание требует конкретизации особенностей ситуации, того, что называется в театральном искусстве «предлагаемые обстоятельства».

Учащиеся осваивают сложную, не единственную и не прямую связь обстоятельств с поведением человека, оказавшегося в них. Одно и то же движение совершают люди, находящиеся в разных обстоятельствах, а отсюда и понимание возможности разного поведения в одних и тех же обстоятельствах. Развитие упражнения в варианте *заданный жест* совершенно идентично динамике работы над вариантом *заданная поза*.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств. Обсуждение увиденного и фантазирование по поводу увиденного — полезные формы работы для развития креативности учащихся.

Увидели, как «человек идет» (в этюде или в жизни), и определили все связанные с увиденным «предлагаемые обстоятельства», то есть поискали ответы на вопросы: «Кто это? Куда идет? Когда? Зачем? Где это происходит?»

На какой-то из этих вопросов после наблюдения за этюдом или жизненной ситуацией зритель сможет дать вполне определенный ответ, а на какой-то — менее определенный. Тогда включается фантазирование (которое может осуществляться и само по себе, без предшествующего наблюдения).

Часто подобное фантазирование становится этапом, предваряющим исполнение, то есть тем первым этапом, который всякий раз каждый исполнитель проходит индивидуально.

Вынесение задумок и фантазий на общее обсуждение между *малыми группами* исполнителей даёт повод каждому сравнить свои фантазии с замыслами других и всем вместе порадоваться самым неожиданным и интересным решениям.

ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

Предлагается что-то одно (поднимать руку, сидеть, идти и т.д.) делать по-разному. Например, *поднять руку*, а) когда хочешь, чтобы тебя вызвали и б) когда не хочешь. Или *сидеть*: у телевизора, у шахматной доски, на уроке, на концерте, в автобусе, самолете и т.п. Варианты выдумываются самим детьми.

В задании сначала выбирается «дело» — ходить, сидеть, размахивать руками, слушать, командовать и т.п. Оно может выполняться в нескольких вариантах одним человеком, или каждый исполнитель играет только один вариант, а их многочисленность возникает как сумма разных исполнений.

Играть по одному варианту, не повторяя того, что сыграл предыдущий, легче и поначалу хорошо активизирует воображение в области поведения. Но при повторении аналогичных заданий оно становится слишком легким, если не подчеркивать особые, неожиданные, но достоверные решения поставленной задачи. Поэтому либо через занятие, либо через месяц желательно переходить к договоренности о том, чтобы один исполнитель давал сам два-три-четыре варианта выполнения «дела» и чтобы наборы эти не повторялись у разных исполнителей.

При выполнении упражнения необходимо следить, за «по-правдошностью» работы каждого, постоянно обращаться к разговору о том, что и по каким причинам было не понято или понято не всеми. Важно помнить о достоверности, осязательности выполнения действий как основе для использования и расширения подростком своего активного жизненного опыта. Вариантом упражнения могут быть [Заданные обстоятельства](#).

СЛОВА НА ОДНУ БУКВУ

Эта традиционная детская игра может быть использована на занятии по любой теме. Обычно она начинается с *зачина*: «Здесь, вокруг нас...», «Я вижу...», «На пароход грузили... (или выгружали)» — после чего перечисляются слова, начинающиеся с какой-то одной добровольно выбранной буквы.

Эта игра хорошо активизирует память детей. Выполнять задание лучше малыми группками. Чтобы определить победившую, участникам надо считать, сколько слов сказала каждая группа. Это игровое задание хорошо использовать и как разминку, и как прием закрепления пройденного.